

LES SOUFFLEURS DE NUAGES



COMPAGNIE
ELSADA

Création 2007

"Les Souffleurs de Nuages"

Spectacle créé le 16 février 2007

à l'Espace culturel l'Onde à Vélizy-Villacoublay (78).

Co-réalisation Compagnie Elsada - Espace culturel l'Onde.

Bals populaires rave parties, soirées latina, (fest noz,) etc, nos contemporains semblent redécouvrir le plaisir de danser. Ces rassemblements festifs témoignent d'un désir d'ouverture à l'altérité, d'un besoin de créer du lien social et de se rencontrer différemment en dansant.

Le projet artistique est né d'une réflexion

- induite par l'observation de la danse en rave, de sa spécificité dans la répétition du geste, dans la quête de se révéler autrement à travers des états de transe, nous rappelant sous certains aspects, les rituels des sociétés traditionnelles où le sujet s'intégrer dans la société à travers la danse et la transe.
- nourrie par l'étude des danses de couple telles que la salsa, le tango argentin, et l'analyse de ces pratiques sur la question de la relation à l'autre.

Cette recherche amena Lydia Karsenty à créer la chorégraphie, la scénographie des " Les Souffleurs de Nuages" en collaboration avec Yves Fauchon.
La chorégraphie est interprétée par Lydia Karsenty et Jean-Philippe Costes-Muscat.

L'argument

COMPAGNIE
ELSADA

Quand tu souffles sur moi...

Quand tu souffles sur moi,
Tu effaces le temps d'un voyage les traces de ton passage.
Le dessin de mes brumes glisse doucement, je me révèle autrement.
Et parfois tu souffles si fort, instable je deviens,
Juste le temps de penser à demain...

Lydia Karsenty

La croisée des chemins

Je ne savais pas qu'il venait, il m'a surpris, étonné...
Par le bruit de ses silences, par la musique de son ennui.
Dans ses pas, j'ai marché, l'espace il encombre, mon air il respire.
Il m'a offert du vide pour m'appuyer.
Au large de moi nous avons navigué, des mois d'émois et moi... oublié
Les nuages en salut se sont écartés, demain s'est effacé.

Yves Fauchon

Face à cette question de l'altérité, "**Les souffleurs de nuages**" est une création où l'on interroge la relation à l'autre dans l'équilibre du rapport homme - femme, une rencontre entre deux danseurs.

La démarche

Cette pièce s'inscrit dans une recherche sur l'**espace entre l'équilibre et le déséquilibre**, cet entre deux où le jeu de la communication des corps amène, non seulement chacun à se révéler, mais également fait émerger entre eux l'insaisissable.

Ce moment d'équilibre furtif, **la suspension**, où s'engage la décision du déséquilibre va modifier le corps ou l'être jusqu'à la prochaine puis l'ultime fois.

Ces événements sont explorés au sol (espace considéré horizontal) et sur une structure métallique de 4,75 mètres de haut (espace vertical) dans un travail de contact et de promiscuité.



Lydia Karsenty et Yves Fauchon
Photos : Jean-Marc Cédile

La démarche

En interrogeant le rapport du corps à la verticale "**Les souffleurs de nuages**" questionne des limites proprioceptives et sensibles. La dimension verticale engage une autre implication du poids lié à la gravité, une modification des appuis, une attention particulière liée au risque, qu'il soit concret ou imaginaire, et conduit à une exploration des sensations qui lui sont liées.

Comment les corps pétris de l'exploration de ces deux espaces repoussent, ouvrent et nourrissent leurs limites dans chacun d'eux.

Dans l'alternance entre le sol et la verticale la danse induit une conscience plus aigüe de soi, de l'environnement, et de l'autre.

Vibrant alors entre les espaces (vertical et horizontal) la danse révèle l'imperceptible cet autre en soi qui se communique au public.



La relation entre musique et danse

La musique en liaison avec le processus de création entre en résonance avec le jeu des équilibres et déséquilibres. Le son de l'accordéon et la composition électroacoustique donnent de ce jeu, tantôt une observation, tantôt une interprétation musicale.

La musique est jouée sur scène pour accentuer la notion de fragilité de la rencontre.



L'équipe artistique

Lydia Karsenty: directrice artistique, chorégraphe et interprète

Après avoir étudié la danse contemporaine auprès de Nadine Hernu (1976 à 1986) et de Peter Goss depuis 1986, Lydia Karsenty poursuit sa formation chorégraphique auprès de Michèle Cacouault, Gigi Caciuleanu, Suson Holzer, Yorma Uotinen... Elle obtient une maîtrise Corps et Arts où elle traite de la danse dans les rassemblements festifs, des sociétés traditionnelles et contemporaines. Elle poursuit ses recherches en effectuant une année de troisième cycle en DEA savoirs, identités, sociétés.

Après des expériences d'interprète, elle fonde en 1998 la compagnie Elsada, et commence un travail d'écriture. La rencontre avec Bruno Dizien et Laura de Nercy fin 2001, avec lesquels elle étudie la danse-escalade depuis six ans, marque le début de la recherche sur la dimension verticale, et la poursuite de la réflexion sur le rapport à la gravité. En avril 2004, Régine Chopinot l'invite au Centre Chorégraphique National de la Rochelle. Cette rencontre, marquante, l'amène à s'interroger sur la question de la mémoire du corps. Parallèlement, elle mène depuis 12 ans des actions pédagogiques en milieu scolaire et en institut-médico-éducatif auprès d'enfants et d'adolescents psychotiques et développe un travail avec les bébés. Depuis septembre 2004, elle est associée au projet national de danse à l'école à Chartres. Elle a rejoint de septembre 2006 à juin 2007 le projet de danse à l'école de l'agglomération de Saint-Quentin en Yvelines sous la direction artistique de Jean-Christophe Bleton. Lydia intervient régulièrement dans des colloques pour témoigner de ces recherches et publie des articles.

Yves Fauchon: chorégraphe, interprète à la création

Après avoir découvert, à l'âge de 7 ans, la gymnastique aux agrées, Yves Fauchon décide d'orienter son travail sur le rapport du corps à la verticale. Après une Licence S.T.A.P.S options escalade sa rencontre avec les chorégraphes Pierre Doussaint, Isabelle Dubouloz Michèle Cacouault, Koffi Coco, Carlotta Ikeda, Laura de Nercy, Bruno Dizien, Gigi Caciuleanu ... Il participe à la création de pièces chorégraphiques et d'événements aériens auprès de divers compagnies. Parallèlement à son travail de danseur- interprète, il mène des actions pédagogiques pour ces compagnies en France et à l'étranger.

L'équipe artistique

Jean-Philippe Costes-Muscat: interprète en reprise de rôle à partir de novembre 2007

Il débute par les arts martiaux une recherche corporelle durant plus de 10 ans, qui l'amène à découvrir la danse contemporaine en 1985. Après avoir suivi une formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers C.N.D.C, il danse au Théâtre Chorégraphique de Rennes et de Bretagne pour Gigi Caciuleanu et au Groupe Emile Dubois Centre Chorégraphique National de Grenoble pour Jean-Claude Gallotta. Il continue ensuite son parcours sur Paris avec Lorraine Gomez, Myriam Dooge, Luc Petton, Rachel Mateis...Il collabore avec le metteur en scène Vincent Goethals " Théâtre En Scène ", sur plusieurs pièces et opéra. En 1994, il obtient son Diplôme d'Etat de Professeur de Danse et rencontre Marcelle Bonjour, co-fondatrice de la danse à l'école avec Françoise Dupuy. Il se retrouve propulsé dans la découverte des interventions en milieu scolaire en tant qu'artiste associé puis personne-ressource. La poétique de sa danse ainsi que son enseignement sont imprégnés des pratiques martiales (Karaté-do, Tai Chi Chuan, Hsing I Chuan), et de la technique Mathias Alexander à laquelle il se forme en 2006. C'est au cœur du triptyque: interprète, chorégraphe, pédagogue, qu'il souhaite poursuivre son chemin artistique, dans le souci permanent que la danse reste un langage vivant et relié, humain et charnel, vibrant et ouvert.

Takahiro Shimitzu: musicien, accordéoniste

Il étudie l'accordéon dès l'âge de neuf ans à Okayama au Japon. Souhaitant parfaire sa formation, il quitte le Japon pour rejoindre l'Europe en 1999. Après un an passé en Italie, il s'installe à Paris afin de poursuivre ses études auprès de Daniel Mille, Frédéric Guerouet, Daniel Goyone et Jérôme Rateau. Parallèlement il fonde le groupe "Le Pacifique Esprit" avec lequel il interprète en concert des morceaux de sa composition ainsi que des œuvres de compositeurs tel que Astor Piazzolla. Dans un jeu plus libre il collabore avec les danseurs de buto Gyohei Zaitsuet et Maki Wanabe.

Damien Perrollaz: musicien, électroacoustique Max/MSP

Il s'installe à Paris en 2002 pour y étudier la composition électroacoustique auprès des compositeurs Régis Renouard-Larivière et Christian Eloy du "Groupe de Recherche Musicale de Radio France" (INA-GRM) ainsi que le traitement musical en temps réel dans l'environnement de programmation Max/MSP/Jitter auprès de Benjamin Thigpen et d'Emmanuel Jourdan au sein du "Forum IRCAM". Parallèlement à ses recherches orientées sur l'expérimentation de confusions sonores liées à la nature ambiguë du son il concrétise de nombreuses collaborations avec les univers de l'audiovisuel, de la danse et de la musique improvisée. Parmi celles ci, la réalisation de la bande son de plusieurs courts-métrages dont "Lancinant" de Guillaume Fusil, les créations chorégraphiques "Scape" et "Sous les pneus la plage" avec Guillaume Lauruol et la diffusion de plusieurs pièces dans le cadre de Concerts électroacoustiques en multiphonie.

La compagnie Elsada

(Association loi 1901)

Adresse de correspondance : Elsada - 19 avenue de Picardie -78140 Vélizy-Villacoublay.
Téléphone : 06-83-33-03-48 - E-mail : elsada@free.fr - Site internet . www.elsada.fr

La compagnie développe ses activités dans trois domaines.

La création artistique

- Quatre pièces sont au répertoire de la compagnie.

"Miroir de Femme " Chorégraphie de Lydia Karsenty, 1998.

"Que reste-t-il du rêve ?" Chorégraphie de Lydia Karsenty, 2004

**"Altérités" triptyque chorégraphie Lydia Karsenty, 2005 , 2006 Compagnie Elsada-
Coréalisation Espace Culturel L'Onde Vélizy-Villacoublay 78140**

"Les souffleurs de nuages" chorégraphie de Lydia Karsenty et Yves Fauchon

Coréalisation-Compagnie Elsada–Espace Culturel L'Onde Vélizy-Villacoublay 2007

L'action culturelle

Les actions menées par Lydia Karsenty

Depuis 1998

- Actions pédagogiques en milieu scolaire et en Institut-Médico-Educatif auprès d'enfants psychotiques et présentant des troubles sévères du comportement et de la personnalité.

- Ateliers de danse parent/ enfants

Depuis septembre 2004

- Collaboration avec le centre national des ressources chorégraphiques pour l'enfant et l'adolescent et est associée au projet national de danse à l'école à Chartres.

De septembre 2006 à juin 2007

- Associée au projet de danse à l'école de la communauté d'agglomération de Saint-Quentin en Yvelines, projet piloté par le Prisme à Elancourt sous la direction artistique de Jean-Christophe Bleton.

La recherche en danse

Colloques, séminaires et publications de Lydia Karsenty

Depuis 1999

- Coauteur du livre " Danse et spiritualité " éditions Noësis, 1999

- Emission " studio Danse " France Culture, 1999

- Colloque Art et Psychanalyse à la Sorbonne, novembre 2003.

- Coauteur du livre " Insistance, art, psychanalyse, politique "éditions Erés, octobre 2005



La compagnie Elsada

10

Création 2007

Calendrier des résidences

" Les Souffleurs de Nuages "

Les résidences 2006

Gare de Marigny-le-Cahouët (21)

- du 25 mai au 3 juin 2006
- du 26 juillet au 10 Août 2006
- 18 au 23 septembre 2006

Plateau de l'Espace Culturel l'Onde à Vélizy-Villacoublay (78)

- du 25 au 28 octobre 2006

Studio de danse l'Ecole de danse et de musique, Espace culturel l'Onde Vélizy-Villacoublay (78)

- du 24 au 26 mai 2006
- du 16 au 30 juin 2006
- du 13 octobre au 24 octobre 2006
- du 21 au 1 décembre 2006
- du 12 au 19 décembre 2006

Studio de danse du centre Maurice Ravel à Vélizy-Villacoublay (78)

- du 4 au 15 septembre 2006

Les résidences 2007

Studio de danse l'Ecole de danse et de musique, Espace Culturel l'Onde Vélizy-Villacoublay (78)

- du 23 au 26 janvier 2007
- du 7 au 16 février 2007
- du 10 au 17 décembre 2007 (à confirmer)

Théâtre Henri Farman Vélizy-Villacoublay (78)

- du 12 au 16 janvier 2007
- du 7 au 16 février 2007
- du 27 novembre au 21 décembre 2007

Les résidences 2008

Institut Marcel Rivière, Centre hospitalier spécialisé en psychiatrie (La Verrière - 78)

- du 23 au 27 juin 2008 (à confirmer)

Calendrier de diffusion

" Les Souffleurs de Nuages "

La diffusion 2006 - 2007

- Présentation du projet en étape de création:

le 23 Septembre 2006: représentation à la gare de Marigny le Cahouêt (21)

- Création :

le 16 février 2007 représentation à l'espace culturel l'Onde à Vélizy-Villacoublay

La diffusion 2008

- Festival de danse à l'école de Chartres (Direction Pierre Doussaint) - mai 2008
(en cours de négociation)

- Festival Jean de la Fontaine à Château-Thierry (77) - mai 2008 (en cours de négociation)

**COMPAGNIE
ELSADA**

Extrait de presse

Journal local " Les Echos de Vélizy-Villacoublay " - Janvier 2007

Les soufleurs de nuages

Lydia Karsenty et Yves Fauchon, Chorégraphes, vous entraînent dans leurs danses.

Vendredi 16 février à 21 heures venez à leur rencontre, découvrir leur création «les soufleurs de nuages»

L'observation des rassemblements festifs en particulier de la danse en «rave parties» avec sa spécificité dans la répétition du geste et l'étude des danses de couple telles que la salsa et le tango argentin ont amené Lydia Karsenty à imaginer «Les soufleurs de nuages» et à créer et à interpréter cette pièce avec Yves Fauchon, véritable rencontre entre une danseuse et danseur. La représentation donnée sur la grande scène de l'Onde sera l'aboutissement d'une année de travail. Elle fait suite notamment aux performances jouées par la compagnie dans la rue traversante de l'Onde ces deux dernières années, premières étapes de ce projet. Cette pièce s'inscrit dans une recherche sur l'espace entre l'équilibre et le déséquilibre, un véritable jeu, exploré au sol et sur une structure métallique de 5 mètres de haut !



Culture

Un accordéoniste et un électroacousticien les accompagnent sur scène et entrent en résonance avec les jeux d'équilibres et de déséquilibres.

Ce spectacle est à découvrir en famille et cette soirée découverte sera aussi l'occasion de vous emmener, en seconde partie, dans l'univers de la chorégraphe Florence Pageault.



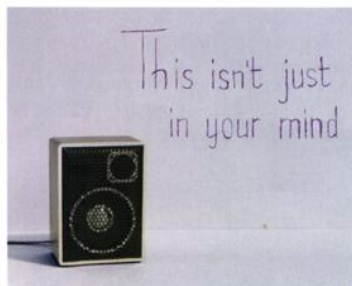
Gilbert Amiot
Maire adjoint, délégué à la culture

En 2007 nous entreprendrons la modernisation de la médiathèque et son informatisation vous facilitant ainsi l'accès au catalogue des documents écrits et audiovisuels aussi bien qu'au prêt. Nous poursuivons notre politique de la «culture pour tous» en conservant la pluridisciplinarité des spectacles et la tarification attractive des places. Nous développerons également les offres de la galerie de l'Onde qui pourrait devenir le lieu de l'Art Contemporain des Yvelines. Je vous souhaite à tous la meilleure année possible et l'envie de venir participer à la vie culturelle proposée par la Ville.

Exposition Emmanuel Lagarrigue This isn't just in your mind

Emmanuel Lagarrigue expose à la galerie micro onde du 13 janvier au 24 février. Le vernissage aura lieu samedi 13 janvier à partir de 18h30.

Emmanuel Lagarrigue explore depuis plusieurs années le monde des sons, en créant des installations subtiles et poétiques qui questionnent notre relation aux autres. À micro onde, il dispose au sol



une multitude de petits hauts parleurs dont les messages différents mais se superposent, s'enchevêtrent délicatement, presque discrètement. Un mur obstrue la façade vitrée, faisant apparaître d'un côté un film représentant des intérieurs meublés mais dépeuplés. De l'autre, une surface en plexiglass coloré agit comme le miroir de deux balançoires suspendues face à face, trop proches l'une de l'autre pour permettre le moindre balancement. Emmanuel Lagarrigue construit dans l'espace des impossibilités, des frottements, des rencontres fortuites ou provoquées dont les incidences renvoient à ce qu'il y a de plus intime dans notre rapport au monde.

Possibilité de visites commentées pour adultes et enfants (individuels et groupes) et d'ateliers de pratique artistiques. Renseignements : 01 34 58 19 92 ou peggy@londe.fr

La Cession du Spectacle

La durée du spectacle est de 50 minutes.
Le coût du spectacle est calculé hors défraiement.

Fiche Technique

Régie générale:

Deux loges
Portant pour costumes et vêtements
Tables de maquillage
Douches, serviettes et sanitaires
Canapé ou divan, chaises
Une des loges avec un espace de réunion-repas

Plateau:

Ouverture 12m (spectacle adaptable à 10m)
Profondeur 12m (spectacle adaptable à 10m)
Hauteur minimum 8 mètres (7,5 possible)
Hauteur structure échafaudage (Layer) 4,75 m
Montage : 15 minutes à trois personnes
Démontage : idem

Sol:

Tapis de danse noir

Conduite lumière:

La création lumière a été réalisée par la compagnie Elsada et l'équipe technique de l'Onde.
Elle est à disposition sur simple demande.

Cyclorama fond.

**COMPAGNIE
ELSADA**