

## Création 2014

### « Comment c'est debout ? »

Spectacle créé par Lydia Karsenty, cie Elsada

Interprété par des enfants, des adolescents, et des jeunes adultes.

Lydia KARSENTY danseuse, pédagogue, et chorégraphe développe son travail de création avec des danseurs professionnels, mais aussi avec des enfants, des adolescents en formation depuis plus de quinze ans. Travailler avec des jeunes interprètes est pour elle, un espace –temps essentiel, qui anime son énergie créatrice.

### Les créations artistiques avec les enfants, les adolescents et les jeunes adultes.

Lydia Karsenty débute ces activités de directrice artistique au sein de l'association Eveil et Danse en 1997, et propose un atelier parents/ enfants, accueillant de jeunes enfants à partir de 6 mois.

Laissant ces enfants grandir et découvrir cet espace « d'être debout », elle commence ensuite avec eux un travail de création chorégraphique avec la proposition de courtes pièces.

Ce n'est qu'en 2005, qu'elle écrit une première pièce « **Que reste t-il du rêve ?** » inspirée, par sa rencontre à ce moment avec la chorégraphe Régine Chopinot au centre National chorégraphique de Rennes.

En 2008 elle signe pour l'association « **Elastique et pourquoi pas ?** » en lien avec les performances chorégraphiques de la compagnie Elsada.

En mai 2011, elle écrit « **T'es bien assis ?** » Lydia, souhaitant transmettre aux enfants ses recherches sur la dimension verticale, et sa réflexion sur le rapport à la gravité, explorées avec Laura de Nercy et Bruno Dizien.

Elle signe en 2014, « **Comment c'est debout ?** » qui ponctue ces différentes recherches, notamment sur la question de la verticalité.

## Présentation du projet

Lydia KARSENTY choisit pour cette commande de l'association Eveil et Danse de Vélizy-Villacoublay, de rassembler 25 danseuses de 7 à 20 ans et deux comédiens, tous membres de l'association et amateurs de danse. La singularité de cette pièce réside dans l'écriture pensée pour quatre groupes de niveaux. Son désir étant de faire découvrir à ces enfants, adolescents, et adultes, une démarche de création, de leur faire découvrir une expérience proche d'une compagnie professionnelle. L'essentiel pour Lydia, étant de créer du lien et de favoriser la fluidité entre les interprètes, de développer la qualité de l'interprétation, et permettre à chacun d'être l'artisan de sa danse.

## Argument

« Comment c'est debout ? » s'intéresse à cet espace singulier « d'être debout » où chacun se déploie pour mieux l'appréhender, l'inventer, s'y révéler. Inspirée, du mythe du Sphinx dans la mythologie grecque, et de son énigme posée à Œdipe, « Comment c'est debout ? » tente de répondre à cette intrigue : « Quel être pourvu d'une seule voix a d'abord quatre pattes le matin, deux le midi et trois le soir ? »

Une chorégraphie écrite telle un jeu de piste où chaque tableau nous livre des indices pour résoudre l'énigme... mais surtout où chaque tableau porte un regard tendre, sensible, ludique, sur le cheminement universel de chaque individu.

## ARGUMENT

« Comment c'est debout ? » nous parle de désir, d'une rencontre entre deux personnes, du désir de transmission mais aussi du temps qui passe, des générations, de l'absence, et plus tragiquement de la perte.

Cette pièce est sans doute la version artistique du travail que Lydia Karsenty développe depuis 18 ans, notamment dans son atelier parents/enfants, où elle accueille des bébés à partir de 6 mois et leurs parents et où l'on interroge la relation parent/enfant à travers la danse.

## Démarche

« **Comment c'est debout ?** » revisite le cheminement universel que chaque individu effectue pour passer de l'espace horizontal à l'espace vertical, et vivre sa verticalité avec ancrage et fluidité.

Cette pièce s'inscrit dans une recherche sur notre relation à l'espace horizontal, et vertical. Elle traite de notre rapport au sol en interrogeant la question des appuis fondamentaux, et des autres appuis concrets inhabituels, en référence au bébé qui expérimente ses appuis au sol. Elle explore aussi la question des appuis imaginaires, de ce moment d'équilibre, la suspension, où s'engage la question du déséquilibre, évoquant l'hésitation du bébé ayant accès à la verticalité.

Ces différentes propositions sont explorées au sol, mais aussi sur des escabeaux, de 1 mètre à 1mètre 60 de haut. La dimension verticale sur ces structures engage une autre implication du poids lié à la gravité, une modification des appuis, une attention particulière liée au risque, qu'il soit concret ou imaginaire, et conduit à une exploration des sensations qui lui liées.

Comment les corps nourris de l'exploration de ces deux espaces, repoussent, ouvrent, et leurs limites dans chacun d'eux ? Dans l'alternance entre le sol et la verticale la danse induit une conscience plus aigüe du sol, de l'environnement, et de l'autre.

## La relation entre la musique et la Danse

La musique entre en résonance avec le processus d'évolution de l'enfant. Lydia y explore la relation à la pulsation rythmique pour traverser la question d'ancrage. Elle nous laisse aussi la liberté d'être dans un dialogue différent avec elle, pour induire de la soudaineté.

## L'Equipe Artistique

**-Lydia Karsenty : Directrice artistique, chorégraphe.**

Après avoir étudié la danse contemporaine auprès de Nadine Hernu ( 1976 à 1986) et de **Peter Goss** depuis 1986, Lydia Karsenty poursuit sa formation chorégraphique auprès de **Gigi Caciuleanu, Suson Holzer, Yorma Uotinen ...** Elle étudie la danse classique auprès de **Yves Casati, Andrei Glegovsky**. Elle obtient une maîtrise Corps et Arts où elle traite de la danse dans les rassemblements festifs, des sociétés traditionnelles et contemporaines, (les raves party ). Elle poursuit ses recherches en effectuant une année de troisième cycle en DEA savoirs, identités, sociétés.

Après des expériences d'interprète, elle fonde en 1998 la compagnie Elsada, et commence un travail d'écriture. La rencontre avec **Bruno Dizien et Laura de Nercy** fin 2001 avec lesquels elle étudie la danse- escalade pendant six ans, marque le début de la recherche sur la dimension verticale, et la poursuite de la réflexion sur le rapport à la gravité. En avril 2004, **Régine Chopinot l'invite** au Centre Chorégraphique National de la Rochelle. Cette rencontre, marquante, l'amène à s'interroger sur la question de la mémoire du corps. En juin 2014, elle est invitée à suivre les entraînements du **Tanztheater Wuppertal Pina BAUSCH** à au Théâtre de la ville à Paris. Cette rencontre vivement attendue l'amène à interroger son travail de création et inspire son nouveau projet artistique.

Parallèlement, professeur diplômé d'état, elle mène depuis 18 ans des actions pédagogiques en milieu scolaire, et en institut-médico-éducatif, auprès d'enfants et d'adolescents psychotiques. Elle est directrice artistique de l'association Eveil et Danse où elle développe une proposition avec les bébés et des projets de création avec les enfants. Travailler avec de jeunes interprètes est pour elle, un espace -temps essentiel, qui anime son énergie créatrice.

De 2004 à 2010, elle est chorégraphe associée au projet National de danse à l'école à Chartres. En 2006, elle rejoint, le projet de danse à l'école, de l'agglomération de saint Quentin en Yvelines sous la direction de Jean Christophe Bleton. En 2009, elle participe à la formation interministérielle de formateurs des personnes ressources pour la danse à l'école. Elle intervient régulièrement dans des colloques pour témoigner de ses recherches, notamment à l'université René Descartes en 2009/2010 et publie des articles.

**-Le groupe Elsada**

Il est composé de 25 enfants, adolescents, jeunes adultes, de 7 à 20 ans, et deux adultes danseurs/comédiens membres de l'association Eveil et Danse.

# La compagnie Elsada

(Association loi 1901)

Adresse de correspondance : Elsada - 19 avenue de Picardie - 78140 Vélizy-Villacoublay.  
Téléphone : 06-83-33-03-48 - E-mail : elsada@free.fr - Site internet . www.elsada.fr

La compagnie développe ses activités dans trois domaines.

## La création artistique

- Sept pièces sont au répertoire de la compagnie.

**"Miroir de Femme " Chorégraphie de Lydia Karsenty, 1998.**

**"Que reste-t-il du rêve ?" Chorégraphie de Lydia Karsenty, 2004**

**"Altérités" triptyque chorégraphie Lydia Karsenty, 2005 , 2006 Compagnie Elsada-  
Coréalisation L'Onde, Théâtre Centre d'art Vélizy-Villacoublay 78140**

**"Les souffleurs de nuages" chorégraphie de Lydia Karsenty et Yves Fauchon  
Coréalisation-Compagnie Elsada–Espace Culturel L'Onde Vélizy-Villacoublay 2007**

**« Elastique et pourquoi pas ? » chorégraphie de Lydia Karsenty, 2008**

**« T'es bien Assis ? » chorégraphie de Lydia Karsenty, 2011**

**« Comment c'est debout ? » chorégraphie de Lydia Karsenty, 2014**

## L'action culturelle

### **Les actions menées par Lydia Karsenty**

#### **Depuis 1997**

- Actions pédagogiques en milieu scolaire et en Institut-Médico-Educatif auprès d'enfants psychotiques et présentant des troubles sévères du comportement et de la personnalité.

- Ateliers de danse parents/enfants

- Ateliers de danse et projets de création avec les enfants.

## **De 2004 à 2010**

-Collaboration avec le centre national des ressources chorégraphiques pour l'enfant et l'adolescent et est associée au projet national de danse à l'école à Chartres.

## **De septembre 2006 à juin 2007**

-Associée au projet de danse à l'école de la communauté d'agglomération de Saint-Quentin en Yvelines, projet piloté par le Prisme à Elancourt sous la direction artistique de Jean-Christophe Bleton.

## **2012-2014**

-Interventions en institut de formation d'éducateurs spécialisés :Art et travail social, techniques de médiation

## **2009-2010**

Interventions au sein de la Faculté de Médecine René Descartes - *Paris V* Diplôme d'Université d'Art-Thérapie « option Art de la scène », Master d'Arts-Thérapies

## **La recherche en danse**

### **Colloques, séminaires et publications de Lydia Karsenty**

#### **Depuis 1999**

- Coauteur du livre " Danse et spiritualité " éditions Noësis, 1999

- Emission " studio Danse " France Culture, 1999 - Colloque Art et Psychanalyse à la Sorbonne, novembre 2003.

- Coauteur du livre " Insistance, art, psychanalyse, politique "éditions Erés, octobre 2005

-Présentation des recherches sur la danse, Colloque IRTS – *Besançon*, 2006

-Participe à l'émission radiophonique « les Fourmis dans les jambes », 2009

- Présentation de ses recherches sur la danse , Faculté de Médecine René Descartes Paris V, de 2009 à 2010 .

-Présentation de ses recherches en institut de formation d'éducateurs spécialisés :Art et travail social, techniques de médiation, depuis 2012 .

## **Calendrier de Résidence**

### **Les résidences 2013.**

#### **Studio de danse du centre Maurice Ravel à Vélizy-Villacoublay**

Samedis 14 décembre et 18 décembre 2013.

### **Les résidences 2014**

#### **Studio de danse du centre Maurice Ravel à Vélizy-Villacoublay**

Samedi 25 janvier, samedi 8 février, samedis 8 mars et 22 mars, samedi 5 avril, samedis 3 et 10 mai, samedis 8 novembre, 15, 22, 26, 29 novembre, samedis 6, 13, 20 décembre.

## **Calendrier de Diffusion**

### **La diffusion 2014 .**

#### **-Création**

Le 17 mai 2014 . Représentation à l'Onde ,Théâtre Centre d'art, Vélizy-Villacoublay.

Le 20 décembre 2014. Représentation à l'Onde, Théâtre Centre d'art, Vélizy-Villacoublay.

## **La Cession du spectacle**

La durée du spectacle est de 1 heure.

Le coût du spectacle est calculé hors défraiement.

## **Fiche Technique**

### **Régie générale:**

Quatre loges

Portant pour costumes et vêtements

Tables de maquillage

Douches, serviettes et sanitaires Canapé ou divan, chaises

**Plateau:**

Ouverture 11m

Profondeur 11m Hauteur

Sol:

Tapis de danse noir

Conduite lumière:

La création lumière a été réalisée par la compagnie Elsada et l'équipe technique de l'Onde. Elle est à disposition sur simple demande.