



" T'es bien assis ? "

Chorégraphie : Lydia Karsenty



Création Chorégraphique  
2009-2010  
« T'es bien assis ? »

Association Eveil et Danse

" T'es bien assis ? "

# Création 2009-2010

## « T'es bien assis ? »

**Chorégraphie de Lydia Karsenty, pour L'Association Eveil et Danse**

Le projet artistique est né d'une réflexion induite par l'observation d'un lieu particulièrement riche et complexe en interactions sociales, le métropolitain : Lieu en perpétuel mouvement, où la foule se côtoie constamment dans un espace contraint, où des événements pour le moins singuliers se produisent.

Ces recherches « souterraines » amenèrent Lydia Karsenty à créer une chorégraphie pour des jeunes amateurs de l'association Eveil et Danse. La première étape de travail s'est construite lors d'une performance effectuée à l'espace Culturel l'Onde le 25 mars 2009 en présence du photographe professionnel Jean -Marc Cédile. Les photographies illustrant le dossier ont été réalisées à cette occasion.

# Projet Pédagogique, Création et Festival

Le projet pédagogique s'est construit autour de trois axes.

- La création « **T'es bien assis ?** »
- La découverte du spectacle vivant
- La rencontre avec d'autres chorégraphes

## La création « T'es bien assis ? »

Quarante enfants de 7 à 16 ans sont engagés dans ce travail de création et effectuent depuis plusieurs mois un travail d'improvisation et de composition avec Lydia Karsenty.

Lors des journées du 12 et 13 juin 2010, vingt interprètes de 8 à 16 ans présenteront un extrait de la pièce.



" T'es bien assis ? "

# Projet Pédagogique, Création et Festival

## La découverte du spectacle vivant.

Vingt six abonnements ont été pris à l'Espace Culturel l'Onde afin d'assister à trois spectacles de danse à partir de Février 2010.

Cette proposition faite aux parents des enfants, s'inscrit dans les objectifs pédagogiques et artistiques de l'association en permettant à l'enfant non seulement de développer sa culture chorégraphique par la pratique régulière de la danse, mais aussi de construire et d'affiner son regard de spectateur en allant découvrir le spectacle vivant.

Trois spectacles aux univers très différents ont été choisis. Le travail du chorégraphe Pierre Rigal dans son spectacle « **PRESS** » nous intéresse tout particulièrement car il est en relation avec la création « T'es **Bien Assis** ? » notamment sur la question de se mouvoir dans un espace avec des contraintes.

## La rencontre avec d'autres chorégraphes

Une demande a été formulée à Lionel Massetat, afin que les danseuses puissent rencontrer le Chorégraphe Pierre Rigal lors d'une master class.

Il est important que les danseuses découvrent la démarche de création et l'univers d'autres chorégraphes.



" T'es bien assis ? "

# L'Argument

Face à ces interrogations : En quoi le métro et plus généralement l'espace public est-il le théâtre d'une variété de comportements sociaux ? En quoi ces comportements différents ou non des nôtres ont-ils une incidence sur notre attitude ?

« **T'es bien assis ?** » interroge la relation à l'autre, les valeurs telles que la différence, la tolérance face à la manière dont est assis l'autre.

Propos des interprètes recueillis lors des ateliers.

**Johane**, 14 ans

« On est tous semblable et pourtant nous ne sommes pas tous assis dans la vie de la même façon, par choix ou par contrainte. On a choisi de représenter ces différences dans plusieurs tableaux à l'aide des chaises, pour exprimer les façons de vivre de chacun, de s'asseoir dans nos vies. »

**Mathilde**, 12 ans

« Les chaises dans le spectacle signifient la différence entre les gens, et parfois les chaises sont comme des abris »

**Lilia**, 13 ans

« Pour moi, ce spectacle parle de la différence et de l'indifférence. L'indifférence n'est pas toujours volontaire. La différence entre chacun est nécessaire sinon, si on était tous pareil on se lasserait les uns et les autres. Le spectacle symbolise tous ces aspects à travers la danse. La façon de s'asseoir, symbolise la différence de chaque individu.

# L'Argument

Propos des interprètes recueillis lors des ateliers.

**Solène, 10 ans**

« Il faut accepter les différences parce que tout le monde est différent. Par exemple, moi j'ai les cheveux raides, Lydia a les cheveux bouclés. »

**Cécile, 15 ans**

« Toutes les personnes ne sont pas égales et se comportent, de façon différentes dans la vie.

Pour moi, cette création montre toutes ces différences et le regard des autres sur celles-ci avec ou sans tolérance.

La façon de s'asseoir sur les chaises et de les déplacer montre ces différences. »

**Béatriz, 13 ans**

« Ce spectacle permet de s'amuser avec les chaises, tout en montrant la différence des personnes dans la réalité. »



" T'es bien assis ? "

# La démarche

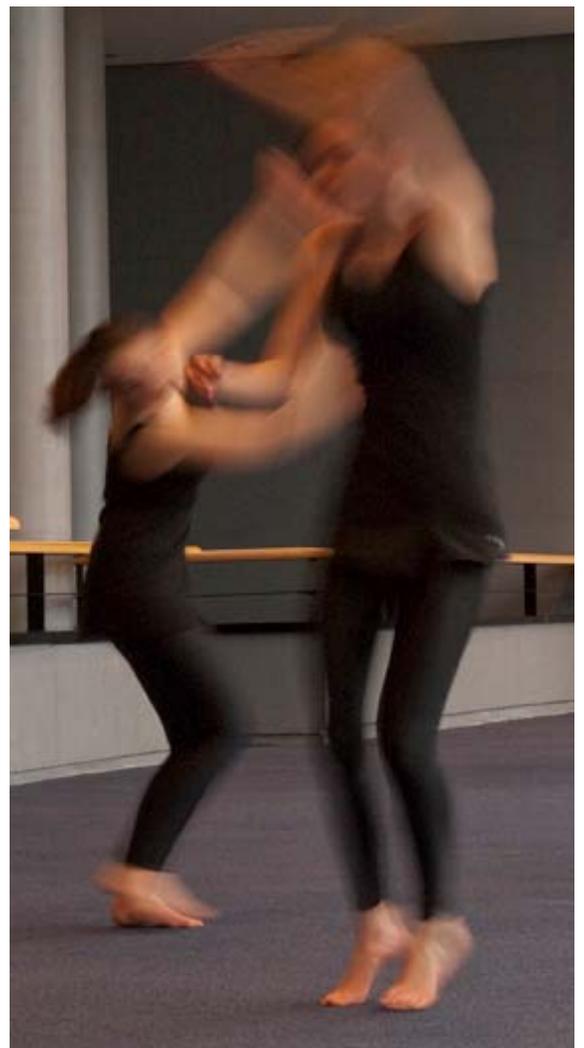
La pièce s'inscrit dans une recherche sur la relation à l'objet : La chaise

Comment se mouvoir dans un espace contraint par les chaises ?

Comment la chaise peut-elle devenir le prolongement du corps et induire la fluidité du mouvement ?

Danser avec la chaise implique un autre engagement du poids du corps, une modification des appuis, et conduit à l'exploration d'autres sensations.

Dans l'alternance entre le sol et la chaise, la danse induit une conscience plus aigüe de soi, de l'environnement, et de l'autre.



" T'es bien assis ? "

# La relation entre musique et danse

Pour cette création Lydia Karsenty a choisi la musique du groupe O2 et de Nayra Godoy, musiciens découverts dans les rues du quartier Gothique à Barcelone au cours de l'été 2009. La composition électroacoustique du groupe O2 ainsi que la fluidité de la musique de Nayra Godoy au Hang (nouvel instrument à percussions) entrent en résonance avec les jeux de contraintes et de prolongements du mouvement qu'induit le travail avec les chaises.



" T'es bien assis ? "

# L'équipe artistique

## **Chorégraphie et direction artistique :**

**Lydia Karsenty**

Danseuse - Interprètes auprès de différents Chorégraphes, elle est actuellement Directrice Artistique et Chorégraphe de la compagnie « Elsada » [www.elsada.fr](http://www.elsada.fr)

Son travail artistique s'articule autour de quatre axes : L'interprétation, la création, l'enseignement, et la recherche en danse induite par ses travaux universitaires de Maîtrise et de troisième cycle en DEA.

Professeur Diplômé d'Etat en Danse, depuis 2004 elle est chorégraphe associé au projet National de danse à l'école de Chartres, en 2008, elle est personne ressource pour la mise en place des ateliers de pratiques artistiques à l'école en lien avec le Centre National de la Danse.

Elle mène depuis 12 ans des actions pédagogiques en Institut - Médico - Educatif auprès d'enfants et d'adolescents psychotiques.

Depuis Mars de 2009, elle intervient à la faculté de médecine René Descartes ParisV dans le cadre du diplôme d'Université d'Art-Thérapie, option « Arts de la scène ».

Lydia intervient régulièrement dans des colloques pour témoigner de ses recherches et est coauteur des livres «Danse et Spiritualité» aux éditions Noësis septembre 1999 et «Art, Psychanalyse, Politique», aux éditions Erès, octobre. 2005.

C'est au cœur du triptyque "interprète, chorégraphe, pédagogue" qu'elle souhaite poursuivre son chemin artistique, dans le souci permanent que la danse soit un langage sensible, qui crée le lien social.

## **Interprétation pour le Festival :**

Elise Bernard, Lilia Bestaoui, Johane Cédile, Beatriz Impéradairo, Mathide Moulis, Matilde Pereira, Cécile Poulain, Alba Roman.

Solène Bernard, Orlane Chartier, Flavie Desvignes, Lea Dumur, Laura Jean, Célia Mlynarczy, Célia Monot.

**Photographies :** Jean-Marc Cédile

**Plasticienne, styliste :** Elise Patte

# Fiche Technique

## **Plateau :**

Espace scénique extérieur dont l'ouverture serait de 10 mètres.  
Espace scénique extérieur dont la profondeur serait de 10 mètres.

## **Sol :**

Espace scénique matérialisé par un tapis de danse noir.  
La pièce ne peut se jouer sur une estrade (risque d'accidents avec les chaises).

## **Régie Générale :**

Mise à disposition de vestiaires ou de loges afin que les danseuses puissent se changer, et se préparer avant le spectacle.  
Sanitaires à proximité.

## **Répétitions**

Mise à disposition d'un studio de danse afin que les danseuses puissent s'échauffer, avant le spectacle.  
Mise à disposition de l'espace scénique choisi afin que les danseuses puissent répéter en condition de spectacle.  
Mise à disposition d'un espace 10 mètres sur 10 trois ou quatre fois avant le spectacle afin que les danseuses puissent répéter.

## **Prêt et transport de matériel**

Mise à disposition de vingt chaises, celles actuellement utilisées au centre Maurice Ravel.  
Transport de ces chaises par le service des animations sur le lieu du spectacle et des répétitions.

**Espace Scénique souhaité :** Le parvis de l'Onde.

**Son :** Collaboration avec l'ingénieur du son de l'Onde pour travailler et finaliser la bande son.  
Sono puissante pour sonoriser le spectacle.



" T'es bien assis ? "